

Collection de M. Neuville D. Goldsmid
de la Haye
Aquarelles et Dessins de l'École Mod^ne
6 mai – 1876 –



CATALOGUE

D'AQUARELLES ET DESSINS

DE

L'ÉCOLE MODERNE

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU

M. NEVILLE D. GOLDSMID

DE LA HAYE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 6 Mai 1876

A DEUX HEURES.

Par le Ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière.

Assisté de M. **FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

√

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Mardi 2 Mai 1876.
PUBLIQUE : le Mercredi 3 Mai 1876.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Aquarelles et Dessins, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les aquarelles et dessins seront exposés en même temps que les tableaux et seront vendus dans la même salle, le samedi 6 mai 1876, à deux heures.

Paris. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

COLLECTION NEVILLE D. GOLDSMID

AQUARELLES ET DESSINS

La deuxième partie de la collection Neville D. Goldsmid est composée d'une série d'aquarelles et de dessins qui ne laissera pas d'intéresser le public amateur. La plupart des artistes Hollandais ou Belges contemporains y figurent par quelques pièces significatives et d'après lesquelles il est aisé de juger leurs talents divers. On trouvera là des noms dont la réputation a franchi la frontière ; d'autres, nouveaux pour nous, apparaîtront à l'Hôtel des ventes pour la première fois peut-être : il y a lieu d'espérer qu'ils y seront les bienvenus.

M. *Israels* n'est plus à présenter en France ; c'est un maître reconnu, et l'un des chefs de la jeune école du Nord. Son *Intérieur* est un tableau véritable, d'un grand charme d'exécution, et plein de cette poésie intime qui est la marque de son talent. La même impression est produite par ses *Paysannes ramassant du bois mort,* étude digne de notre François Millet. — M. *Bosboom* semble un élève direct de Peter Neefs ; nul ne rend mieux que lui les hautes nefs blanches des cathédrales qu'éclaire un rayon oblique. Ses admirateurs auront à choisir entre les sept ou huit pièces de la collection. Quant à M. *Weissenbruch,* ce n'est pas aux églises, c'est aux maisons hollan-

daises qu'il s'attaque ; il en traite à merveille les beaux tons de brique et l'architecture dentelée. Son *Vivier à la Haye* eût obtenu l'approbation de Van der Heyden ou de Berkheyden. Le seul rival qu'il ait dans le genre est M. *Springer*, dont *l'Hôtel de ville de La Haye* est une belle aquarelle, exacte et caractéristique. M. *Rochussen* est un artiste très-apprécié dans son pays, et nous le comprenons sans peine, car nous avons vu de lui, dans la collection, de remarquables compositions, originales et d'une rare distinction de faire. M. *Rochussen* a beaucoup étudié Philips Wouwermans, et il lui a ravi une partie de son secret de peintre fashionable.

Entre les diverses études de M. *Koekkoek*, il faut citer une charmante sépia, *les Montreurs d'ours*, spirituelle et fine, et une agréable *Marine*. Du reste l'Ecole hollandaise contemporaine passe à juste titre pour la plus féconde en bons maristes ; nous avons ici quelques-uns des meilleurs, MM. *Nuyen*, *Schotel*, *Waldorp*, *L. Meyer* etc. Parmi les figuristes nommons MM. *David Bles*, *J. H. Maris*, *Blommers*, *Herman Ten Kate*, *Jonghe* et M. *Testas de Famars* dont le *Saut du Mameluck* est une aquarelle très-curieuse, d'un beau coloris et d'un effet ncontestable. Les animaliers forment aussi un groupe fort distingué : MM. *Verboekhoven*, *Verschuur j*[or], *Bakhuyzen*, *Tom*, *Lokhors*, *Stortenbeker*, *W. Maris*, etc., auxquels répondent, dans le paysage, MM. *Schelfhout*, *Roelofs*, *Verveer*, et *Everdingen*. De beaux *fruits* savoureux de M. *Van Os*, d'une exécution habile et très-poussée, ferment la liste trop incomplète des Hollandais de la collection.

Dans les autres écoles nous trouvons encore des noms estimés et des œuvres intéressantes. Voici un *Zouave*, hardiment campé et lavé par un coloriste, qui atteste du plus loin la main experte de notre regretté *Isidore Pils*. M. *Harpignies* n'a point fait de meilleure aquarelle que cette *Vue aux environs de Rome*,

originale d'aspect, fine de ton et d'un beau style. Tout le monde connaît le talent de M. *Cicéri* pour cet art libre à la fois et délicat de la peinture à l'eau; la collection possède deux spécimens charmants de sa manière. *Promenade en bateau à Venise*, de M. Hamman, n'est pas seulement une jolie vue de la ville de Véronèse, c'est encore un essai de couleur vénitienne très-réussi. Les qualités de *Pettenkofen* sont les mêmes dans tout ce qu'il signe, aquarelle ou huile; dessin serré et élégant, couleur fine et recherche de pittoresque. Pour ce qui est de M. *Simonetti*, sa réputation comme aquarelliste est trop bien assise, pour que sa place demeurât vacante dans les cartons de M. Neville D. Goldsmid; il y est en effet représenté par une étude de *Paysan italien étendu sur le sol*, après laquelle il ne nous reste plus qu'à mentionner le *Séminariste* de M. *Bianchi*, les compositions de M. *Madou*, un *Crépuscule* de M. *Gabriel*, *le Turc dansant sur un navire*, de M. *Dell'Acqua*, et d'autres importantes pièces de MM. *Palizzi*, *Guillaumot*, *Dumont d'Urville* et *Otto Weber*.

Émile BERGERAT.

COLLECTION

NEVILLE D. GOLDSMID

AQUARELLES ET DESSINS

AQUARELLES & DESSINS

ARTZ

1 — Paysanne cousant.

Aquarelle.

BACOLI (GIGENTI)

2 — Enterrement en Italie.

Aquarelle signée.

BAKHUYSEN (H. VAN DE SANDE)

3 — Pâturage et animaux à l'abreuvoir.

Aquarelle.

BAKHUYSEN (H. VAN DE SANDE)

4 — Combat de taureaux.

Aquarelle.

BAKHUYSEN (H. VAN DE SANDE)

5 — Animaux à l'abreuvoir.

Aquarelle.

BAKHUYSEN (Mlle G.-J. VAN DE SANDE)

6 — Branches de roses et violettes.

Aquarelle.

BAKHUYSEN (Mlle G.-J. VAN DE SANDE)

7 — Fleurs dans un vase posé sur une console de marbre.

Aquarelle.

BECKER (F.)

8 — La petite gourmande.

Aquarelle.

BIANCHI (G.)

9 — Chantre fumant dans la sacristie.

Aquarelle signée.

BLES (DAVID)

10 — Un feu qui s'éteint.

Aquarelle.

BLES (DAVID)

11 — Jeune fille se regardant dans un miroir.

Aquarelle.

BLES (DAVID)

12 — Rêverie.

Aquarelle.

BLES (DAVID)

13 — Le billet doux.

Aquarelle.

BLOMMERS (B.-J.)

14 — Les deux fiancés.

Aquarelle signée et datée 67.

BLOMMERS (B.-J.)

15 — Un pifferari vu en buste.

Aquarelle.

BOMBLED (K.-F.)

16 — Cavaliers du moyen âge traversant un pont.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

17 — Intérieur d'une maison hollandaise.

Aquarelle signée et datée 42.

BOSBOOM (J.)

18 — Intérieur d'église.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

19 — La chaire de l'église à Delft.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

20 — Intérieur d'église.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

21 — Intérieur de l'église à Alkmar.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

22 — Intérieur de l'église à Trier, femmes en prière.

Aquarelle.

BOSBOOM (J.)

23 — Intérieur d'église.

Aquarelle.

BRANDT (A.-J.)

24 — Coings et prunes.

Aquarelle.
Etude.

BRANDT (J.)

25 — Branche de grenadier.

Aquarelle.

BRUIN (C. DE)

26 — Etude de fleurs.

Aquarelle.

BURNIER (RICHARD)

27 — Paysanne allaitant son enfant.

Aquarelle signée.

BURNIER (RICHARD)

28 — Vache au pâturage.

Aquarelle signée.

CALAME (attribué à A.)

29 — Les ruines du Temple de Paestum.

Aquarelle.

CICERI (EUGÈNE)

30 — Cour de ferme.

Aquarelle.

CICERI (EUGÈNE)

31 — Plage avec pêcheurs.

Aquarelle signée et datée 72.

DASVELDT (J.)

32 — Tête de chèvre.

Sanguine.

DEGROUX (CHARLES)

33 — Les derniers moments de Charles-Quint.

Aquarelle gravée par Danse.

DE JONGHE (GUSTAVE)

34 — Une mère tenant sa fille dans ses bras.

Aquarelle.

DELACROIX (A.)

35 — Jeune femme à la promenade.

Aquarelle signée.

DELLACQUA (CESARE)

36 — Turc dansant sur un navire pendant la traversée.

Aquarelle signée et datée 1867.

DILLENS (A.)

37 — Un fermier de la Zélande et son chien.

Aquarelle signée.

DRIELST (E. VAN)

38 — Vue d'Amsterdam, le rempart près du Muderpoort.

Crayon noir et encre de Chine.

DUMONT D'URVILLE

39 — Monuments funéraires de l'île Toud.

Dessin à la plume.

ELASTICS

40 — Un Suisse.

Dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier gris.

ELVEN (TETAR VAN)

41 — La place du Marché à Cologne.

Aquarelle.

EVERDINGEN (A.)

42 — Paysage avec marais.

Aquarelle.

EVERSEN (A.)

43 — Ville hollandaise traversée par un canal.

Aquarelle.

TESTAS de FAMARS (W.)

44 — Mamelouck sur son cheval se précipitant du haut d'une forteresse.

Aquarelle.

GABRIEL (P.-G.-C.)

45 — Effet de crépuscule à Schaerbeck.

Aquarelle.

GEMPT (B. TE)

46 — Têtes de chiens.

Encre de Chine.

GREUZE (genre de J.-B.)

47 — Tête d'enfant endormi.

Dessin à la pierre noire.

GUILLAUMOT (A.)

48 — Soldats à cheval ramenant des prisonniers dans un fort.

Aquarelle signée et datée 71.

HAMMAN (ED.)

49 — Jeune femme à sa toilette.

Aquarelle.

HAMMAN (ED.)

50 — Promenade sur les dunes aux environs de Venise. Effet de soleil couchant.

Aquarelle signée et datée 1868.

HARPIGNIES

51 — Vue prise aux environs de Rome.

Aquarelle signée et datée, Rome 1864.

HENDRIKS (WYBRAND)

52 — Chemin traversant un bois.

Encre de Chine.

HENDRIKS (WYBRAND)

53 — Pêches et raisins posés sur une console de marbre.

Encre de Chine.

HODGES (CH.-H.)

54 — Portrait du Prince Guillaume V.

Crayon noir et encre de Chine, rehaussé de blanc.

HOPPENBROUWERS (J.-F.)

55 — Souvenir du Drachenfels.

Aquarelle.

HOPPENBROUWERS (J.-F.)

56 — Paysage avec sentier et mare au premier plan.

Aquarelle.

HOPPENBROUWERS (J.-F.)

57 — Paysage. — Effet de neige. — Cours d'eau glacée traversé par un pont.

Aquarelle.

HOPPENBROUWERS (J.-F.)

58 — Effet d'hiver. Moulin à l'entrée d'un bois.

Aquarelle.

HOPPENBROUWERS (J.-F.)

59 — Chemin et saules au bord d'une mare. Effet de neige.

Aquarelle signée et datée 1850.

HORRAS (J.)

60 — Portrait de jeune femme.

Aquarelle.

HOVE (B. J. VAN)

61 — Village hollandais.

Encre de Chine.

HUBERT

62 — Chaumière au milieu d'un paysage.

Aquarelle.

HUIBERS (J.-D.)

63 — Le garçon décrotteur.

Aquarelle.

HULSWIT (J.)

64 — Paysage coupé par un cours d'eau, traversé par un pont de bois.

Encre de Chine.

ISRAELS (JOSEPH)

65 — Intérieur.

Une femme se chauffant devant une cheminée ; dans le fond deux hommes jouant aux cartes.

Aquarelle.

ISRAELS (JOSEPH)

66 — Paysanne ramassant du bois mort.

JELGERHUIS (J.)

67 — Intérieur de maison à Delft.

Encre de Chine.

JOHNSON (E.)

68 — Jeune fille souriant.

Fusain.

JOHNSON (E.)

69 — Enfant feuilletant un album.

Fusain.
Signé et daté 1855.

KARSSEN (K.)

70 — Ville de Hollande.

Encre de Chine.

KINDERMANS (J.-B.)

71 — Paysage montueux coupé par un cours d'eau, vue prise dans les Ardennes.

Aquarelle.

KNIP (H.-G.)

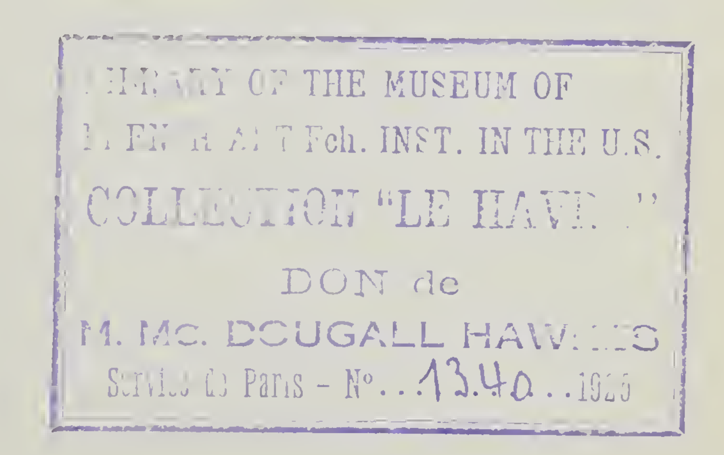
72 — Bouquet de fleurs.

Aquarelle.

KOBELL (JEAN)

73 — Villageois portant un seau et conduisant une vache.

Plume et encre de Chine.



KOBELL (JEAN)

74 — Vaches à l'abreuvoir.

Plume et encre de Chine.

KOBELL (JEAN)

75 — Tête de vache.

Sépia et encre de Chine.

KOBELL (JEAN)

76 — Animaux au pâturage.

Encre de Chine.

KOEKKOEK (J.-H.)

77 — Marine avec bateaux à voiles et pêcheurs au premier plan.

Plume et encre de Chine.

KOEKKOEK (B.-C.)

78 — Village au bord d'une rivière.

Encre de Chine sur papier gris.

KOEKKOEK (B.-C.)

79 — Saltimbanques faisant danser un ours sur la place d'un village.

Encre de Chine et sépia.
Signé et daté 1835.

KOEKKOEK (B-C.)

80 — Chemin traversant un bois.

Crayon noir et encre de Chine.
Signé du monogramme et daté 1828.

KOELMAN (J.-PH.)

81 — Le Hallebardier.

Aquarelle.

KONINGH (L. DE)

82 — Plage et pêcheurs rentrant au port.

Effet d'orage.
Encre de Chine.

LANGENDYK (D.)

83 — Cour de ferme.

Plume et encre de Chine.

LANGENDYK (J.-A.)

84 — Le Maréchal-ferrant.

Aquarelle.

LANGENDYK (D.)

85 — Chevaux conduits à l'abreuvoir.

Plume et encre de Chine.

LANGENDYK (D.)

86 — Fourgons et armée en marche.

Mine de plomb et encre de Chine.

LANGENDYK (D.)

87 — Bataille.

Encre de Chine.

LEBAS (HIPPOLYTE)

88 — Rochers au bord de la mer en Normandie.

Aquarelle gouachée.
Signée et datée 1865.

LEEN (W. VAN)

89 — Fleurs dans un vase posé sur une console de pierre.

Encre de Chine.

LOKHORST (D. VAN)

90 — Un loup surprenant un berger et des moutons au repos.

Aquarelle.

MADOU (J.-B.)

91 — Les Fiancés.

Aquarelle signée et datée 1853.

MADOU (J.-B.)

92 — Querelle au cabaret.

Aquarelle

MADOU (J.-B.)

93 — Un Buveur.

Aquarelle.
Signée et datée 49.

MARIS (w.)

94 — Pâturage. — Un vieux paysan conduit une vache au bord de la rivière.

Aquarelle.

MARIS (w.)

95 — Petit paysan chargeant du bois mort sur deux ânes.

Aquarelle.
Signée et datée 1864.

MARIS (w.)

96 — Veaux à l'abreuvoir.

Aquarelle.

MARIS (J.-H.)

97 — Le Marchand d'habits.

Aquarelle signée et datée 65.

MARIS (M.)

98 — La Jeune communiante.

Sépia.

MAUVE (A.)

99 — Intérieur rustique. — Une Femme lave du linge.

Aquarelle.

MAUVE (A.)

100 — Intérieur rustique.

Aquarelle.

MESKER (J.-J.)

101 — Femme italienne.

Aquarelle signée et datée 68.

MEYER (LOUIS)

102 — Bateau de pêcheurs, mer houleuse.

Sépia.

MEYER (LOUIS)

103 — Marine.

Sépia, signée du monogramme.

MOLLINGER (A.)

104 — La Mère et les deux fiancés.

Aquarelle.
Signée et datée 1863.

MOLLINGER (A.)

105 — Ville hollandaise au bord d'une rivière.

Aquarelle.

MOLLINGER (A.)

106 — Cour de ferme et cabanes couvertes de chaume.

Aquarelle.

MOLLINGER (A.)

107 — Vieillard se chauffant devant une cheminée.

Aquarelle.

MOREL (J.-E.)

108 — Fleurs dans un vase en terre cuite et nid d'oiseaux posé sur une console de pierre.

Aquarelle.

NAKKEN (W.-C.)

109 — Paysage et chasseurs faisant du feu.

Aquarelle.

NORIE (O.)

110 — La Promenade du dimanche.

Aquarelle.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

111 — Un Pied-de-nez.

Aquarelle.

NUYEN (W.-J.-J.)

112 — Bâtiments pavoisés en pleine mer.

Aquarelle.

NUYEN (W.-J.-J.)

113 — Bal et déjeuner champêtre.

Sépia.
Signée et datée 35.

NUYEN (W.-J.-J.)

114 — Maisons et fours à briques au bord d'une rivière glacée.

Aquarelle.

NUYEN (W.-J.-J.)

115 — The Royal Charles.

Aquarelle.

O'CONNELL (F.-R.)

116 — Portrait de jeune femme.

Aquarelle.

OYENS (D.)

117 — Les Politiques de cabaret.

Estompe.

PALIZZI

118 — Vaches broutant dans un bois.

Aquarelle.

PETTENKOFEN (C.-A.)

119 — Enfant dormant auprès d'une tente.

Aquarelle.
Signée et datée 59.

PETTENKOFEN (C.-A.)

120 — Bohémienne venant de prendre de l'eau à une rivière.

Aquarelle signée et datée 1855.

PILS (J.)

121 — Un zouave.

Aquarelle signée et datée 1858.

PRINS (J.-H.)

122 — Cour de ferme et monument en ruine.

Bistre.
Signé et daté 1795.

RAVENSWAAY (J. VAN)

123 — Animaux au pâturage.

Encre de Chine et sépia.

RAVENSWAAY (J. VAN)

124 — Animaux au repos.

Sépia.

ROCHUSSEN (CH.)

125 — Les Conscrits.

Aquarelle.

ROCHUSSEN (CH.)

126 — Saltimbanques faisant la parade.

Aquarelle.

ROCHUSSEN (CH.)

127 — Le Départ pour la chasse au faucon.

Aquarelle signée et datée 54.

ROCHUSSEN (CH.)

128 — Promenade dans un parc.

Aquarelle signée et datée 47.

ROELOFS (W.)

129 -- Moulins au bord d'une rivière.

Aquarelle.

ROELOFS (W.)

130 — Pâturage.

Aquarelle.

RYK (JAMES DE)

131 — Moutons au repos.

Etude à la sanguine.

SCHELFHOUT (A.)

132 — Arbres et riche construction au bord d'une rivière glacée.

Aquarelle.

SCHELFHOUT (A.)

133 — Paysage avec chemin sinueux et paysanne chassant devant elle des bestiaux.

Mine de plomb et aquarelle.

SCHELFHOUT (A.)

134 — Paysage montueux et accidenté.

Encre de Chine.

SCHELFHOUT (A.)

135 — Chemin au bord d'une rivière glacée.

Aquarelle.

SCHELFHOUT (A.)

136 — Rivière glacée avec patineurs.

Aquarelle.

SCHERMER (C.)

137 — Officier à cheval.

Aquarelle.

SCHERMER (C.-A.-J.)

138 — Après la bataille.
Crayon noir rehaussé de blanc.
Signé et daté 1856.

SCHERMER (C.-A.-J.)

139 — Attelage effrayé par une locomotive.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé et daté 1866.

SCHMIDT (K.-L.)

140 — Un Zouave.
Crayon noir et aquarelle.

SCHOLTEN (H.-J.)

141 — Vieux paysan et son chien auprès de son cheval mort.
Aquarelle.

SCHOTEL (J.-C.)

142 — Mer houleuse.
Encre de Chine et sépia.

SCHOTEL (J.-C.)

143 — Plage avec bateaux et maisons de pêcheurs.

Encre de Chine.
Signé et daté 1850.

SCHOTEL (J.-C.)

144 — Marine. — Bateaux pêcheurs et navires de guerre.

Encre de Chine.

SIMONAU (G.)

145 — Une mère et ses enfants.

Aquarelle.

SIMONETTI (A.)

146 — Paysan italien étendu sur le sol

Aquarelle signée Rome, 67.

SPOEL (J.)

147 — Chevalier du moyen âge regardant son chien blessé.

Aquarelle.

SPOEL (J.)

148 — Jeune femme lisant dans un bois.

Aquarelle.

SPOEL (J.)

149 — Le Petit joueur de violon.

Sépia.

SPRINGER (C.)

150 — L'Hôtel de ville de La Haye.

Aquarelle signée et datée 1859.

STORTENBEKER (P.)

151 — Animaux dans un paysage, et paysanne sur un chariot, arrêtée devant une croix de bois.

Aquarelle.
Signée et datée 1853.

STORTENBEKER (P.)

152 — Vaches et moutons au bord d'une rivière. Effet de pluie.

Aquarelle.

STRY (ADRIEN VAN)

153 — Marchande de fruits.

Sépia.

STRY (ADRIEN VAN)

154 — Cuisinière hollandaise.

Dessin à la mine de plomb.

STRY (J. VAN)

155 — L'Artiste dans son atelier.

Aquarelle.

STRY (J. VAN)

156 — Ferme au bord d'une route.

Crayon noir et sépia.

STRY (J. VAN)

157 — Cavalier faisant l'aumône.

Encre de Chine.

STRY (J. VAN)

158 — Paysage coupé par une rivière.

Au bistre.

STRY (J. VAN)

159 — Rivière traversant une ville de la Hollande.

Aquarelle.

STRY (J.VAN)

160 — Le Géographe.

Encre de Chine et sépia.

TEN KATE (H.-F.-C.)

161 — La Visite du médecin.

Aquarelle signée et datée 1856.

TEN KATE (H.-F.-C.)

162 — La Servante coquette.
Aquarelle signée et datée 47.

TEN KATE (H.-F.-C.)

163 — Plusieurs personnage soignant un malade blessé.
Aquarelle.

TESSON (L.)

164 — Porte d'une maison mauresque.
Aquarelle.

TOM (J.-B.)

165 — Animaux au pâturage.
Aquarelle.
Signée et datée 1867.

TSCHAGGENY (FRÉD.)

166 — Bohémienne et son enfant.
Aquarelle.
Signée et datée 1873.

VAN OS (G.-J.-J.)

167 — Perdrix pendue par la patte et fruits posés sur une table de marbre.

Aquarelle.
Signée et datée 1845.

VAN OS (P.-G.)

168 — Fruits posés sur une table de marbre.

Aquarelle.

VAN OS (G.-J.-J.)

169 — Têtes de vaches. — Etude.

Crayon noir.

VAN OS (G.-J.-J.)

170 — Fruits sur une table de marbre.

Aquarelle.

VERBOECKHOVEN (E.)

171 — Chèvre et moutons au repos.

Dessin à la plume.
Signé et daté 1841.

VERBOECKHOVEN (E.)

172 — Cerfs et leurs petits.

Mine de plomb.
Signé et daté 1844.

VERBOECKHOVEN (E.)

173 — Chèvre et son chevreau.

Mine de plomb.
Signé et daté 1849.

VERSCHUUR (W.)

174 — Chiens. — Étude.

Dessin à la pierre noire.

VERSCHUUR (W. JUNIOR)

175 — Chevaux à l'écurie.

Aquarelle.

VERTIN (P.-G.)

176 — Une Rue à Amsterdam.

Aquarelle.
Signée et datée 66.

VERVEER (S.-L)

177 — Village belge.

Aquarelle.

VERVEER (S.-L.)

178 — Paysage hollandais avec rivière.

Dessin au fusain.

VOS (M.)

179 — Maison de villageois.

Sépia.

WALDORP (A.)

180 — Marine. — Bateaux à voile et navire de guerre en pleine mer.

Aquarelle.

WALDORP (A.)

181 — Marine et bateaux pêcheurs amarrés.

Aquarelle.

WALDORP (A.)

182 — Pêcheurs sur la plage.

Aquarelle.

WEBER (OTTO)

183 — La Boutique d'une marchande d'étoffes un dimanche.

Aquarelle.

WEISSENBRUCH (J. HENDRIK

184 — Pâturage hollandais coupé par un canal.

Aquarelle.

WEISSENBRUCH (JAN)

185 — Basse-cour.

Aquarelle.

WEISSENBRUCH (JAN)

186 — Patineurs sur le Viverberg à La Haye.

Aquarelle.

WINKELES (R.)

187 -- La Présentation.

Encre de Chine.

WUST (ALEX.)

188 — Site norvégien.

Sépia.



